

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 4  
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
\_\_\_\_\_ О.В. Кулигина  
« 12 » мая 2025 год  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«Хоровое пение. ЛЕТО»**

(возраст детей - 7 - 12 лет, срок реализации 1 месяц)

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Новикова Любовь Павловна**

Ярославль  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хоровое пение ЛЕТО**» предусматривает развитие вокально-хоровых умений, дальнейшее формирование певческой культуры обучающегося.

Программа относится к *художественной направленности*.

Хоровое пение – это динамичный и доступный способ музыкальной активности детей младшего школьного возраста. Участвуя в разучивании и исполнении народных песен, вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, дети расширяют свой музыкальный кругозор, получают представления о музыкальных жанрах, усваивают закономерности музыкального искусства. Большое значение приобретает искусство хорового пения в эмоционально-творческом развитии ребенка, в формировании умения художественно-выразительно исполнить музыкальное произведение.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор ВМК» ЛЕТО» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Актуальность программы**

Хоровое пение основано на особом типе дыхания. Владение ребенком правильным певческим дыханием позволяет укрепить его дыхательную систему, улучшает кровообращение и обмен веществ, способствует профилактике простудных заболеваний. Работа над исполнительским образом активизирует образное мышление, познавательные процессы, побуждает к творчеству, улучшает речь. Таким образом, хоровое пение само по себе является здоровьесберегающей технологией.

### **Особенность программы**

Программа рассчитана на закрепление знаний, умений и навыков обучающихся по хоровому пению, полученных в учебном году. В то же время программу могут осваивать дети, впервые приступившие к хоровым занятиям.

### **Адресность**

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет, которые проявляют интерес к пению и имеют желание исполнять разные по характеру, стилю, содержанию хоровые произведения.

### **Формы занятий**

Занятия носят групповой характер, наполняемость группы 10-15 человек.

Виды занятий: практические занятия, самостоятельная работа, открытое занятие.

### **Режим занятий**

Данная краткосрочная образовательная программа реализуется в течение месяца в летний период. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

*Объем программы – 16 часов.*

### **Цель программы**

Совершенствовать вокально-хоровые умения и навыки обучающихся.

### **Задачи программы**

- формировать вокально-хоровые умения и навыки (певческая установка, певческое дыхание, дикция);
- формировать умение эмоционально-выразительно исполнить произведение.

## Планируемые результаты

*В результате изучения курса дети должны знать:*

- правила установки корпуса во время пения;
- правила дикции.

*Должны уметь:*

- правильно дышать во время пения;
- эмоционально выразительно исполнять вокально-хоровое произведение.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение теоретических основ хорового пения:	1	1		Опрос
	Понятие хора. Певческая установка.	1	1		Опрос
	Певческое дыхание. Звукоформирование.	1	1		Опрос
	Артикуляция. Дикция.	1	1		Опрос
	Характеристика детских певческих голосов. Гигиена голоса.	1	1		Опрос
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Формирование вокально-хоровых умений и навыков Выполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие диапазона, исполнение штрихов legato, staccato.	2		2	Прослушивание
	Разучивание и исполнение народных мелодий, вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.	8		8	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Открытое занятие	1		1	Беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### I. Информационно-теоретический блок

#### 1. Вводное занятие

*Цель:* Познакомить обучающихся с правилами техники безопасности.

*Содержание:* Познакомить детей с правилами техники безопасности, поведением во время чрезвычайных ситуаций, правилами поведения на хоровых занятиях. Беседа о бережном отношении к своему голосу, его гигиене.

#### 2. Изучение теоретических основ хорового пения

*Цель:* Дать представление о базовых понятиях и методических основах хорового пения

*Содержание:* Представление о хоре как о коллективе певцов-исполнителей. Как правильно сидеть (стоять) на хоре? Певческая установка: положение корпуса, головы, рук, ног во время пения. Как правильно дышать при пении. Звукообразование и звукоформирование. Понятие артикуляции как подвижности рта, губ, языка во время пения. Дикция, правила дикции. Сопрано и альт как основные голоса детского хора. Представление о хоровой партии и пении в унисон. Штрих legato, staccato в пении.

*Примечание:* Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь.

### II. Технологический (практический) блок

*Цель:* Сформировать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

*Содержание:* Постановка корпуса, плеч, головы, рук, при пении. Упражнения на дыхание. Звукообразование. Извлечение звука. Исполнение голосом простейших вокальных упражнений на дыхание, дикцию, развитие диапазона. Пение в унисон. Хоровая партия. Штрихи legato, staccato в пении. Разучивание и исполнение народных мелодий, вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов.

### III. Организационно-педагогический блок

*Цель:* открытое занятие.

*Содержание:* Исполнение разученных на занятиях вокально-хоровых произведений

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. Поведение во время чрезвычайных ситуаций, правила поведения на хоровых занятиях. <b>Теоретические основы хорового пения</b> Представление о хоре как о коллективе певцов-исполнителей. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рук, ног во время пения.	Устный опрос,
2.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Певческое дыхание. Звукоформирование.</b> Формирование навыка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание, звукоформирование. <b>Артикуляция. Дикция.</b> Ознакомление с работой артикуляционного аппарата. Понятие дикции и правила дикции. Упражнения на дикцию в пении	прослушивание, беседа
3.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Характеристика детских певческих голосов. Гигиена голоса.</b> Понятие хоровой партии и характеристика голосов, входящих в состав детского хора. Сопрано. Альт. Охрана певческого голоса. <b>Формирование вокально-хоровых умений и навыков.</b> Выполнение упражнений на	устный опрос, беседа

				дыхание, дикцию, развитие диапазона, Вокальные распевания	
4.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Вокальные распевания.</b> Умение петь в унисон. Упражнения на развитие голоса, умение исполнять штрихи legato, staccato. <b>Музыкально-дидактические игры</b> «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др. Разучивание партий.	прослушивание, беседа
5.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Разучивание народных мелодий,</b> вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов. Вокальные распевания. <b>Упражнения на дыхание, звукоформирование, дикцию.</b> Разучивание и исполнение народных песен, авторских произведений	прослушивание, беседа
6.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Разучивание народных мелодий, вокально-хоровых произведений</b> отечественных и зарубежных композиторов. Упражнения на дыхание, звукоформирование, дикцию. Вокальные распевания.	прослушивание, беседа
7.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Исполнение разученных вокально--хоровых произведений,</b> в том числе патриотической направленности. Работа над выразительностью исполнения.	опрос, прослушивание, беседа
8.	июнь	Беседа, практика	2	<b>Беседа-опрос</b> по теоретическим вопросам хорового пения. Проверка уровня сформированности вокально-хоровых умений и навыков в упражнениях, исполнении произведений.	опрос, прослушивание, беседа
<b>Итого</b>			16		

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Аттестация и контроль за выполнением программы осуществляется с помощью опроса, прослушивания и беседы с обучающимся.

Опрос – проверка теоретических и практических знаний по вопросам информационно-теоретического блока.

Прослушивание – форма контроля, которая позволяет педагогу увидеть и услышать степень сформированности вокально-хоровых навыков обучающегося. Оценка ставится по 3 балльной системе.

Беседа-опрос предполагает оценить итоговые знания по теоретическим основам хорового пения.

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Качество реализации программы во многом зависит не только от компетентности педагога, выбранных методов проведения занятия, но и от материально–технического обеспечения: наличия технически оснащенного кабинета для групповых занятий, музыкального инструмента - фортепиано, аппаратуры - музыкального центра. Интернет-ресурсы позволяют найти справочную информацию о музыке и музыкантах, дидактический материал, таблицы средств музыкальной выразительности, а также услышать вокально-хоровые произведения в видеозаписи различных исполнителей.

## Методическое обеспечение

Реализация цели и задач обучения по данной программе требует соблюдение ряда условий: учета психологических особенностей детей разного возраста; построения всей учебной работы с детьми.

### **Психологические особенности детей**

*Дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет).*

Ребенок в этом возрасте еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, т. к. от характера и результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоутверждении и самопрятии. Если чувство компетенции в учебной деятельности не формируется, у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний в этом возрасте связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда педагог хвалит их.

На принципах педагогической деятельности:

- демократичности и гуманизма;
- последовательности, постепенности;
- доступности;
- наглядности.

Соблюдение этих принципов позволяют определить перспективы каждого обучающегося. Лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие и воспитание ребенка.

Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

**Средства** проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

- словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ);
- наглядные средства (приемы: прослушивание произведения в видео или аудиозаписи), исполнение произведения педагогом.

### **Примерный репертуар**

1. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
2. «У меня ль во садочке». Русская народная песня.
3. В. А. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
4. М. Глинка, сл. Машистова «Патриотическая песнь»
5. «Мелодия». Муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского.
6. «Ты слышишь, море?». А. Зацепин, сл. М. Пляцковского.
7. «Прекрасное Далёко». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.
8. «Мы Родиной зовем» В. Кожухин, сл. Е. Карасева
9. «Мир нужен всем» В. Мурадели, сл. С. Богомазова
10. «Мама» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
11. «Из чего наш мир состоит» Муз. Б. Савельева, сл. М. Танича
12. «Детство - это я и ты» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
13. «Родная земля». Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева.
14. «Родная песенка». Ю. Чичков, сл. П. Синявского.
15. «Будь со мною». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
16. «Дороги». А. Новиков, сл. Л. Ошанина.
17. «В лесу прифронтовом». М. Блантер, сл. М. Исаковского.
18. «Журавли». Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.
19. «Майский вальс» Муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня
20. «Вот такая бабушка» Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов деятельности по реализации цели и задач обучения по данной программе предлагается осуществить диагностику сформированности вокально-хоровых навыков каждого ребенка в начале и в конце обучения (в начале и в конце месяца).

Показателями сформированности вокально-хоровых навыков обучающегося служат:

- знание и выполнение правил установки корпуса во время пения (наблюдение);
- владение навыком певческого дыхания во время исполнения (наблюдение за дыханием во время пения);
- владение навыком дикции во время исполнения песни (прослушивание);
- владение умением эмоционально-выразительно, художественно исполнить вокально-хоровое произведение (прослушивание).

### Диагностическая таблица

№	Фамилия, имя ребенка	Певческая установка		Певческое дыхание		Дикция		Выразит. исполнение	
		начало июня	конец июня	начало июня	конец июня	начало июня	конец июня	начало июня	конец июня
1.									

Показатели сформированности вокально-хоровых навыков у обучающихся отслеживаются методами: устный опрос и педагогическое наблюдение за их выполнением во время исполнения музыкального произведения.

### Примерные вопросы для опроса

1. Что такое хор?
2. Как нужно стоять (сидеть) во время пения?
3. Что такое «певческое дыхание»?
4. Что такое дикция?
5. Какие правила дикции ты знаешь?
6. Назови певческие голоса, которые входят в состав детского хора.
7. Почему и как надо охранять голос?
8. Что значит выразительно исполнить песню?

### Владение вокально-хоровыми умениями и навыками

#### Певческая установка

*Высокий уровень – 3 балла* – твердо знает и точно выполняет правила установки корпуса во время пения.

*Средний уровень – 2 балла* – в основном знает и частично выполняет правила установки корпуса во время пения.

*Низкий уровень – 1 балл* – слабо представляет и выполняет правила установки корпуса во время пения.

#### Певческое дыхание

*Высокий уровень – 3 балла* – в полном объеме представляет и владеет навыком певческого дыхания.

*Средний уровень – 2 балла* – частично представляет и владеет навыком певческого дыхания.

*Низкий уровень – 1 балл* – слабо представляет и слабо владеет навыком певческого дыхания.

#### Дикция

*Высокий уровень – 3 балла* – хорошо знает правила дикции и применяет их во время пения. Дикция четкая, ясная.

*Средний уровень – 2 балла* – частично знает правила дикции и частично их применяет во время пения. Дикция не всегда четкая и ясная.

*Низкий уровень – 1 балл* – слабо знает правила дикции и не применяет их во время пения.

#### Выразительное исполнение

*Высокий уровень – 3 балла* – в полном объеме владеет умением эмоционально-выразительно, художественно исполнить вокально-хоровое произведение.

*Средний уровень – 2 балла* – частично владеет умением эмоционально-выразительно, художественно исполнить вокально-хоровое произведение.

*Низкий уровень – 1 балл* – очень слабо владеет умением эмоционально-выразительно, художественно исполнить вокально-хоровое произведение.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 335с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Текст: учеб. пособие для студ. Высш.учеб. заведений / В.П. Анисимов - М.: Владос, 2004. -128 с.
3. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В. Батюк. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2015. – 216 с.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
5. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
6. Вокальный словарь. Сост. Кочнева И.С., Яковлева А.С. изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1988. – 68 с.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей, выпуск 7/сост. Яковлев А.С. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000.-368 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
10. Калиш И. В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. М.: 2004. – 57с.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М. – Л.: Сов.композитор, 1967 – 88 с.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.- М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
13. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М.—Л., 1965. – 86 с.
14. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск: 1981.
15. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985. – 80 с.
16. Работа с детским хором: Сборник статей / Под редакцией проф. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Словарь признаков характера звучания. М.: ТТАПИ, 2004.-140 с.
18. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015.
19. Соколов В.Г. Работа с хором. –М.: Музыка, 1967. – 228 с.
20. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева – М.: Просвещение, 1993.–240 с.
21. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
23. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 256 с.
24. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Текст: пособие для учителя / А. В. Хуторской. -М.: Владос, 2005. 383 с.
25. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
26. Яковлев А. В.Методические указания к вокальным упражнениям: сборник статей // Вопросы певческого воспитания школьников. — Л.: Музыка.- 1959. – 72 с.